

水曜日 2 限 Wednesday 10:40-12:10 READING SEMINAR

毛利嘉孝

Yoshitaka Mori

現代文化・芸術を理解するための基本的な日本語・英語の文献を輪読する。特に、資本主義と文化、特に芸術の形式の変容について考える。

We will read seminal texts in Japanese and English in order to understand contemporary arts and culture, especially to consider the relation between capitalism and culture, the transformation of the form of art(s).

回	DATE	
1	4月7日	Introduction
2	4月14日	震災以降の政治と芸術：集団性と協働性 <u>MORI, Y.</u> (2009) 'New collectivism, participation and politics after the East Japan Great Earthquake' in <i>World Art</i> , Routledge: London, pp.167-181
3	4月21日	規律=訓練社会から管理=制御社会へ <u>ジル・ドゥルーズ</u> 「追伸-管理社会について」『記号と事件』河出文庫 356-366 <u>Deleuze, Gilles</u> (1992) 'Postscript on the Societies of Control' <i>October</i> , Vol. 59. (Winter, 1992), pp. 3-7
4	4月28日	資本主義リアリズム Capitalist Realism <u>マーク・フィッシャー</u> 「資本主義の終わりより、世界の終わりを想像する方がたやすい」『資本主義リアリズム』第一章 8-33 頁、堀之内出版 <u>Fisher, Mark</u> (2009) It's Easier to Imagine the End of the World than the End of Capitalism, in <i>Capitalist Realism: Is There No Alternative?</i> , O Books, Winchester, Chapter 1, pp.1-11
5	5月12日	クソどうでもいい仕事の理論 Bullshit Jobs <u>デヴィッド・グレーバー</u> 「クソどうでもいい仕事（ブルシット・ジョブズ）現象について」『クソどうでもいい仕事の理論』序章 1-16 頁、岩波書店 <u>Graeber David</u> (2013) On the Phenomenon of Bullshit Job, <i>Strike Magazine</i> August 17 2013 李静文、長尾優希、屋宜初音、鄒 林希 (Zou Linxi)

6	5月19日	<p>管理社会と24/7</p> <p><u>ジョナサン・クレリー</u>「24/7と管理社会」『24/7眠らない社会』第三章、NTT出版</p> <p><u>Crary, Jonathan</u> (2013) <i>24/7 Late Capitalism and the End of Sleep</i>, Chapter 3, Verso</p> <p>黄 夢圓、下向智也、Sepideh Hashemi</p>
7	5月26日	<p>敵対性／関係性の美学</p> <p><u>クレア・ビショップ</u>「敵対と関係性の美学」『表象』05月曜社75-113頁</p> <p><u>Claire Bishop</u> (2004) 'Antagonism and Relational Aesthetics', in <i>October 110 Fall 2004</i> pp.51-79</p> <p>Ekaterina Kuzmina、Janessa Louise Roque、Dagondon、Dan Albert Alforque、Yanjie LI</p>
8	6月2日	<p>インタパッシヴィティ（相互受動性）の罫</p> <p><u>スラヴォイ・ジジェク</u>「相互受動的な主体」『ラカンはこう読め！紀伊國屋書店2章48-73頁</p> <p><u>Zizek, Slavoj</u> (2006) 'The Interpassive Subject: Lacan Turns A Prayer Wheel', in <i>How to Read Lacan</i> Ch.2 pp.22-39</p> <p>和氣光凜、若山萌恵、なかじまはつほ、青田亜香里</p>
9	6月9日	<p><u>ハル・フォスター</u>「民族誌家としてのアーティスト」『表象』、月曜社125-156</p> <p><u>Foster, Hal</u> (1995) 'The Artist as Ethnographer?' in <i>The Return of the Real</i>, MIT Press 171-203</p> <p>三枝響子、久保田夢加、木村楓、尾上 朝香、荒川千優</p>
10	6月16日	<p><u>ジェイムズ・クリフォード</u>「接触領域としてのミュージアム」『ルーツ：20世紀後期の旅と翻訳』第七章、月曜社71-114</p> <p><u>Clifford, J</u> (1997) 'Museums as Contact Zones' in <i>Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century</i>, Chapter 3, Harvard University Press</p> <p>半沢咲、濱尾早紀、中岡尚子、徳永芽久、京谷眞鈴、加藤理沙</p>
11	6月23日	<p>ディアスポラ文化</p> <p><u>ポール・ギルロイ</u>「奴隷の時代のたからもの：ブラック・ミュージックと真正性の政治学」『ブラック・アトランティック：近代性と二重意識』第三章、月曜社、pp.142-217</p> <p><u>Gilroy, Paul</u> (1993) 'Jewels brought from the Bondage: Black Music and the Politics of Authenticity', in <i>Black Atlantic</i> Chapter 3 pp.72-110</p> <p>根本駿介、高竹義樹、田中志遠</p>

12	6月30日	<p><u>ダナ・ハラウェイ</u>「サイボーグ宣言」『猿と女とサイボーグ』青土社第8章、286-348頁</p> <p><u>Danna Haraway</u> (1985), A Manifest for Cyborgs: Science, Technology and Socialist Feminism in the 1980s</p> <p>小田部恵流川、境実鈴、Alissa Osada-Phornsiri、黄 夢圓</p>
13	7月7日	<p>Jポップのイデオロギー</p> <p><u>毛利嘉孝</u> (2007/2012)「J ポップの時代」『増補 ポピュラー音楽と資本主義』第五章、せりか書房</p> <p><u>MŌRI, Y.</u> (2009) 'J-pop: from the Ideology of Creativity to DiY Music Culture', <i>Inter-Asia Cultural Studies</i>, Routledge, 2009 : London, Vol.10, No.4, pp.474-488, DOI: 10.1080/14649370903166093</p>
14	7月14日	
15		