

2020年4月5日

GA アートプロデュース特論・概論

文化理論演習 Seminar for Cultural Theory, MA Arts Theory and Curatorial Practices

2020年前期 水曜2限 10:40-12:10 (院生向け)

毛利嘉孝 mouri@fac.geidai.ac.jp

現代文化理論を理解するための基本的な11本の古典的な文献を輪読する。

Read 11 seminal texts to understand contemporary cultural theory.

0	月 日	テーマ	担 当
1	4月(準備期)	Jacques Ranciere, "An Intellectual Adventure" in <i>Ignorant Schoolmaster</i> ジャック・ランシエール「ある知的冒険」『無知の教師』所収 http://abahlali.org/files/Ranciere.pdf	
2	5月13日	オリエンテーション Orientation	
3	5月20日	Walter Benjamin, <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> ヴァルター・ベンヤミン『複製技術時代の芸術作品』	濱尾早紀 Zhao Yuehan
4	5月27日	Theodor W. Adorno, "Perennial Fashion: Jazz" in <i>Prisms</i> テオドア・W・アドルノ「ジャズ：時間のない流行」『プリズメン』所収	
5	6月3日	Louis Althusser, "Ideology and Ideological State Apparatuses" ルイ・アルチュセール「イデオロギーとイデオロギーの国家装置」	原田美緒
6	6月10日	Jacques Lacan, "The Mirror Stage as Formative of the Function of the I as Revealed in Psychoanalytic Experience" in <i>Ecrits</i> ジャック・ラカン「〈わたし〉の機能を形成するものとしての鏡像段階鏡像段階」『エクリ』所収	加藤理沙

7	6月17日	Jürgen Habermas “The Public Sphere: An Encyclopedia Article” in <i>New German Critique</i> , No. 3 (Autumn, 1974), pp. 49-55	
8	6月24日	Michel Foucault, “Space, Knowledge and Power’ in <i>Foucault Live</i> ミシェル・フーコー「空間・知そして権力」 『ミシェル・フーコー思考集成 9』	中島里佳 松江李穂
9	7月1日	Hal Foster, “Post-Critical” in <i>October NO. 139 / Winter 2012</i> , p.3-8	
10	7月8日	Michael Hardt and Antonio Negri, <i>Empire</i> マイケル・ハート+アントニオ・ネグリ『〈帝国〉』	
11	7月15日	Jacques Ranciere, “The Emancipated Spectator” in <i>The Emancipated Spectator</i> ジャック・ランシエール「解放された観客」	小田部恵流川
12	7月22日	予備日	